Rapport

CONDITIONS DE TRAVAIL DES ARTISTES DU QUÉBEC

Sondage auprès des Québécois(es)

UNEQ
UNION DES ÉCRIVAINES ET DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

aqad
ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES AUTRICES ET DES AUTEURS DRAMATIQUES

UDA

fncc
Fédération nationale des communications et de la culture
CSN

ARRQ
ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC

TRACE

Association des Professionnels des Arts de la Scène du Québec
APASQ

GMMQ
Section locale 406 de l'AFM

SARTEC

DATE 2022-04-12 **NUMÉRO DE PROJET** 16488-001

Table des matières

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE 3

FAITS SAILLANTS 5

RÉSULTATS DÉTAILLÉS 7

PROFIL DES RÉPONDANTS 15

ÉQUIPE 18

APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE

MÉTHODOLOGIE

L'**Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)** et **la Fédération nationale des communications et de la culture (FNCC-CSN)** ont mandaté Léger afin d'évaluer l'opinion des Québécoi(es) à l'égard des conditions et des droits de travail des artistes de la province.

MÉTHODE	Un **sondage Web** a été réalisé auprès de 1 009 résidents(es) de la province de Québec, âgé(e)s de 18 ans ou plus et pouvant s'exprimer en français ou en anglais.
QUAND ?	Les données ont été collectées du **11 au 14 mars 2022.**
MARGE D'ERREUR	À titre indicatif, un échantillon probabiliste de 1 009 répondants aurait une marge d'erreur de **+/-3,1%**, 19 fois sur 20.
PONDÉRATION	À l'aide des données de Statistique Canada, les résultats ont été pondérés selon **le sexe, l'âge, la langue maternelle, la région, le niveau d'éducation ainsi que la présence d'enfants dans le ménage** afin de rendre l'échantillon représentatif de l'ensemble de la population à l'étude.
DIFFÉRENCES SIGNIFICATIVES	Les nombres en caractères gras et **rouges** indiquent une différence significative statistiquement **inférieure** par rapport au complément, alors que les nombres en caractères gras et **verts** indiquent une différence significative statistiquement **supérieure** par rapport au complément.

NOTES AUX LECTEURS

NSP
La mention « NSP », qui apparaît dans le rapport, signifie « Ne sait pas ».

ARRONDISSEMENT
Les données présentées ont été arrondies. Par conséquent, il est possible que les totaux diffèrent légèrement de 100%.

FAITS SAILLANTS

FAITS SAILLANTS

REVENU ET CONDITIONS DE TRAVAIL DES ARTISTES

Près du deux tiers des Québécois(es) (62%) pensent qu'il n'est **pas acceptable que le revenu médian des artistes soit de moins de 25 000 $ par année au Québec**. Les femmes (67%), les répondants âgés de 55 ans ou plus (68%), les francophones (64%) et les diplômés de l'université (68%) sont proportionnellement plus nombreux à être de cet avis. Il est à noter cependant que 19% des Québécois(es) n'ont pas d'opinion sur le sujet.

Presque trois répondants sur quatre (73%) trouvent également **inacceptable qu'au Québec, certains artistes travaillent parfois sans contrat ou sans que des conditions minimales de travail ne soient respectées**. Cette proportion est plus haute chez les femmes (79%), les répondants âgés de 55 ans ou plus (80%), les francophones (75%) et les diplômés de l'université (78%).

DROITS DE TRAVAIL DES ARTISTES

Par rapport à l'opinion des Québécois(es) à l'égard des droits concernant les conditions de travail des artistes, la majorité est d'accord pour dire que **les artistes sont des travailleurs à part entière** (85%), **que tous les artistes devraient avoir droit à des conditions minimales de travail négociées, applicables à tous leurs contrats** (84%) et **que les artistes devraient bénéficier des mêmes droits et des mêmes protections que les autres travailleuses et travailleurs du Québec** (83%). Une proportion légèrement moins élevée s'entend également pour dire que **les artistes devraient avoir accès à un tribunal tel que le *Tribunal administratif du travail* pour défendre leurs droits** (76%). Les femmes et les répondants âgés de 55 ans ou plus sont proportionnellement plus nombreux à être en accord avec chacune de ces affirmations.

En ce qui a trait à l'opinion des Québécois(es) à l'égard des organisations culturelles recevant des subventions publiques, la plupart des répondants sont d'accord pour dire que **les producteurs qui ne respectent pas les conditions minimales de travail des artistes ne devraient plus avoir accès au financement public** (84%) **et que le gouvernement et les sociétés publiques devraient s'assurer que les entreprises culturelles qui reçoivent des subventions respectent des conditions minimales de travail** (84%). Une proportion moindre de répondants s'entend également pour dire que **tous les artistes devraient avoir droit à un syndicat qui les représente et qui peut négocier des ententes collectives** (69%). Les Québécois(es) de 55 ans ou plus sont proportionnellement plus nombreux à être en accord avec chacun de ces énoncés.

Finalement, concernant l'opinion des Québécois(es) à l'égard du droit des artistes à être couverts par différentes lois du travail, une grande majorité est d'accord pour dire que **les artistes et travailleurs culturels devraient bénéficier des dispositions en matière de harcèlement prévues par la *Loi sur les normes du travail*** (87%) et **qu'ils devraient également être couverts par la *Loi sur la santé et la sécurité au travail* et être protégés lors d'accidents de travail ou de maladie professionnelle** (83%). Encore une fois, ce sont les répondants âgés de 55 ans ou plus qui sont plus en accord avec ces affirmations que le reste de la population.

RÔLE ET REVENDICATION DES ARTISTES

Quatre Québécois(es) sur cinq (79%) sont d'avis que **les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise**, une proportion qui augmente chez les femmes (82%), les répondants âgés de 55 ans ou plus (87%) et les francophones (81%).

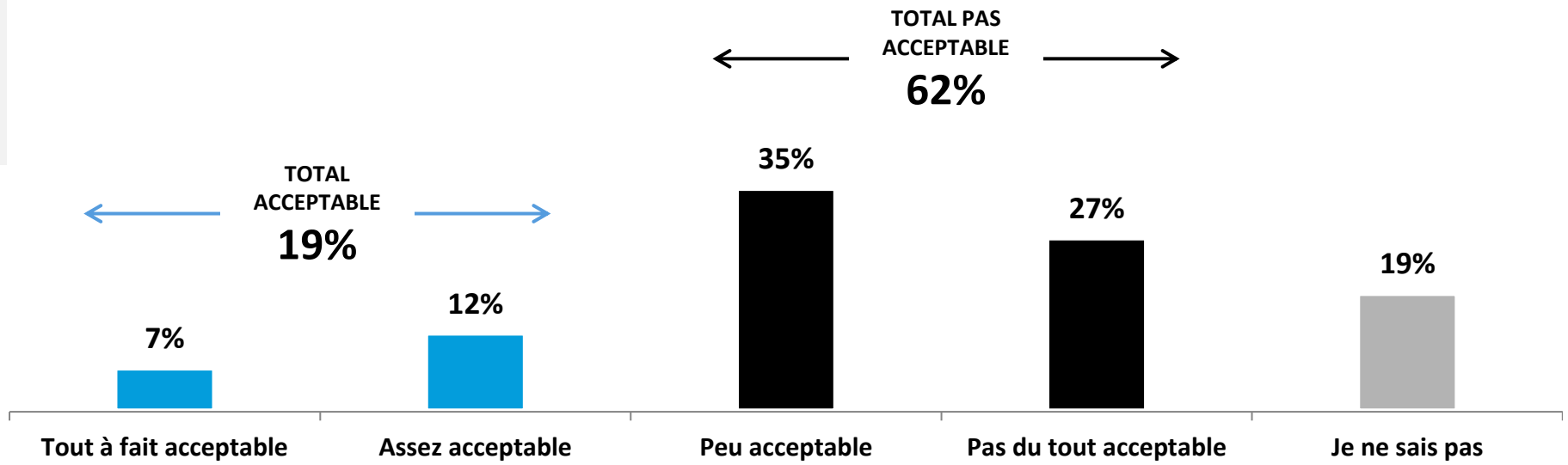
Finalement, trois répondants sur quatre (75%) sont en accord avec **la revendication des associations d'artistes d'exiger du gouvernement qu'il respecte sa promesse de réformer la *Loi sur le statut de l'artiste***. Les femmes (78%), les répondants âgés de 55 ans ou plus (82%) et les diplômés de l'université (80%) sont proportionnellement plus nombreux à être en accord avec cette revendication.

RÉSULTATS DÉTAILLÉS

NIVEAU D'ACCEPTABILITÉ DU REVENU MÉDIAN DES ARTISTES AU QUÉBEC

Q1. À quel point est-il acceptable selon vous que le revenu médian des artistes soit de moins de 25 000 $ par année au Québec?

Base : Tous les répondants (n=1 009)

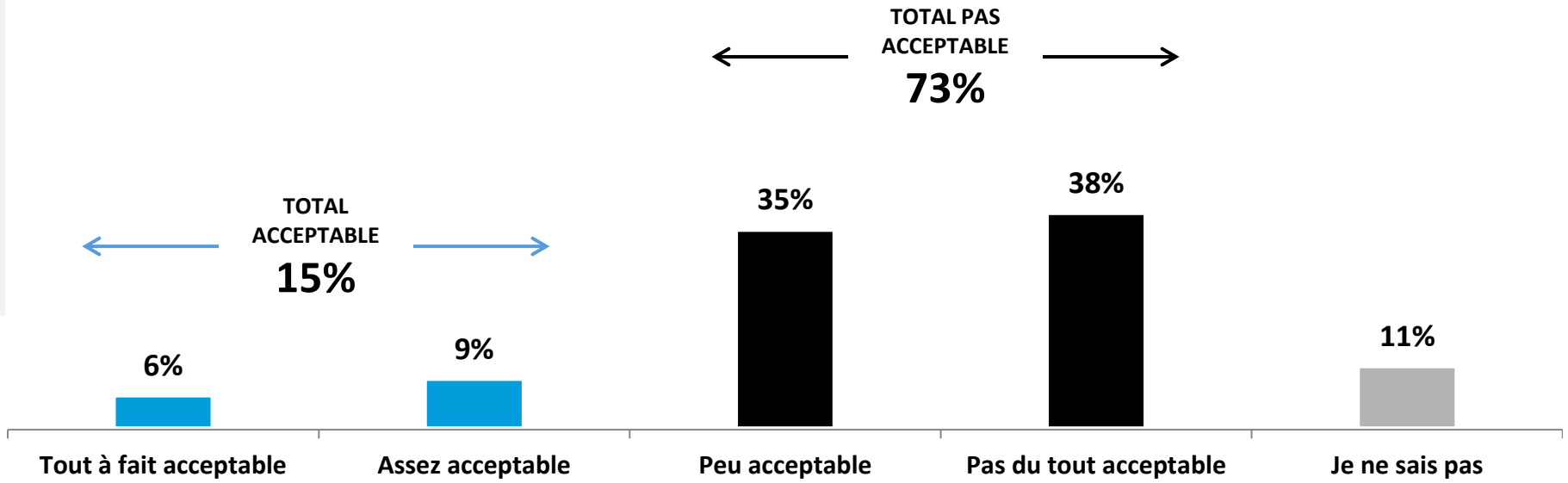


	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
TOTAL ACCEPTABLE	**19%**	26%	13%	26%	24%	11%	18%	24%	19%	24%	19%	16%	19%	24%	16%	49%
Tout à fait acceptable	**7%**	10%	4%	6%	11%	4%	7%	8%	8%	10%	5%	6%	7%	8%	5%	24%
Assez acceptable	**12%**	15%	10%	20%	13%	7%	11%	16%	11%	14%	13%	10%	12%	16%	11%	25%
TOTAL PAS ACCEPTABLE	**62%**	57%	67%	60%	57%	68%	64%	54%	63%	62%	61%	54%	66%	68%	71%	28%
Peu acceptable	**35%**	34%	35%	28%	37%	38%	36%	32%	36%	32%	34%	31%	37%	38%	39%	19%
Pas du tout acceptable	**27%**	23%	31%	32%	20%	30%	29%	22%	27%	30%	26%	24%	29%	29%	33%	9%
Je ne sais pas	**19%**	17%	20%	14%	19%	21%	18%	22%	18%	14%	21%	30%	15%	8%	13%	23%

NIVEAU D'ACCEPTABILITÉ DES CONDITIONS DE TRAVAIL DES ARTISTES

Q2. Au Québec, certains artistes travaillent parfois sans contrat ou sans que des conditions minimales de travail ne soient respectées, contrairement aux autres catégories de travailleurs. Selon vous, à quel point cette situation est-elle acceptable?

Base : Tous les répondants (n=1 009)

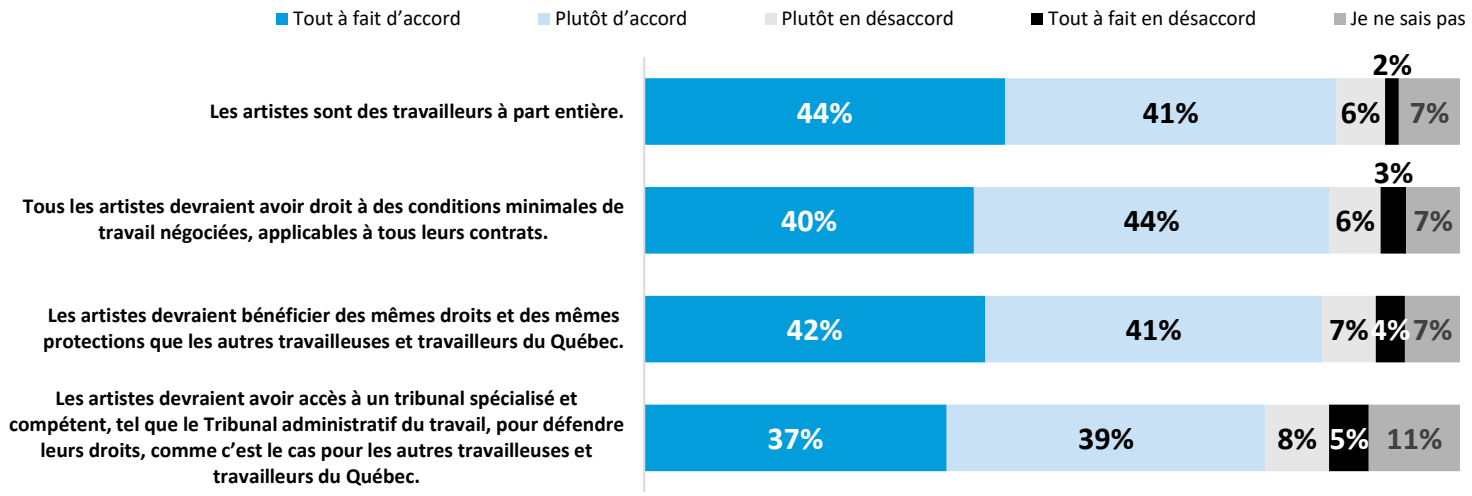


	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
TOTAL ACCEPTABLE	**15%**	22%	9%	20%	21%	8%	14%	19%	15%	21%	14%	13%	17%	17%	10%	52%
Tout à fait acceptable	**6%**	10%	2%	8%	9%	3%	6%	9%	6%	8%	6%	5%	7%	6%	3%	26%
Assez acceptable	**9%**	11%	7%	12%	12%	5%	9%	10%	9%	12%	9%	8%	10%	11%	7%	26%
TOTAL PAS ACCEPTABLE	**73%**	67%	79%	72%	66%	80%	75%	66%	74%	70%	73%	68%	74%	78%	82%	41%
Peu acceptable	**35%**	35%	36%	36%	34%	36%	35%	37%	33%	37%	38%	34%	35%	38%	37%	30%
Pas du tout acceptable	**38%**	33%	43%	36%	32%	44%	41%	29%	41%	34%	36%	34%	39%	40%	45%	12%
Je ne sais pas	**11%**	11%	12%	8%	14%	12%	10%	15%	11%	9%	12%	19%	9%	5%	8%	6%

OPINION À L'ÉGARD DES DROITS CONCERNANT LES CONDITIONS DE TRAVAIL DES ARTISTES

Q3. Veuillez indiquer à quel point vous êtes en accord ou en désaccord avec chacune des affirmations suivantes.

Base : Tous les répondants (n=1 009)



TOTAL ACCORD *(Tout à fait + Plutôt d'accord)*

85%
84%
83%
76%

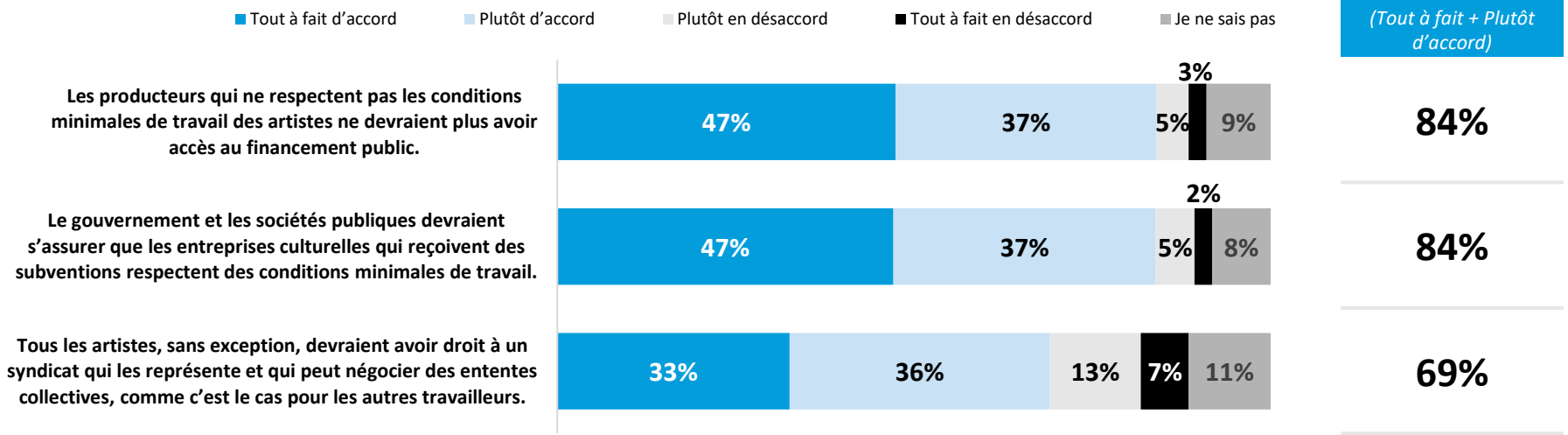
% TOTAL ACCORD PRÉSENTÉ *(Tout à fait + Plutôt d'accord)*

	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
Les artistes sont des travailleurs à part entière.	85%	81%	89%	81%	79%	92%	85%	83%	86%	81%	84%	85%	83%	88%	92%	57%
Tous les artistes devraient avoir droit à des conditions minimales de travail négociées, applicables à tous leurs contrats.	84%	79%	89%	82%	76%	92%	85%	81%	85%	79%	84%	83%	85%	85%	92%	52%
Les artistes devraient bénéficier des mêmes droits et des mêmes protections que les autres travailleuses et travailleurs du Québec.	83%	78%	88%	82%	76%	89%	84%	81%	83%	81%	83%	82%	83%	85%	92%	47%
Les artistes devraient avoir accès à un tribunal spécialisé et compétent, tel que le Tribunal administratif du travail, pour défendre leurs droits, comme c'est le cas pour les autres travailleuses et travailleurs du Québec.	76%	73%	79%	73%	68%	85%	78%	70%	78%	72%	74%	75%	78%	75%	85%	40%

OPINION À L'ÉGARD DES ORGANISATIONS CULTURELLES RECEVANT DES SUBVENTIONS PUBLIQUES

Q4. Veuillez indiquer à quel point vous êtes en accord ou en désaccord avec chacune des affirmations suivantes.

Base : Tous les répondants (n=1 009)



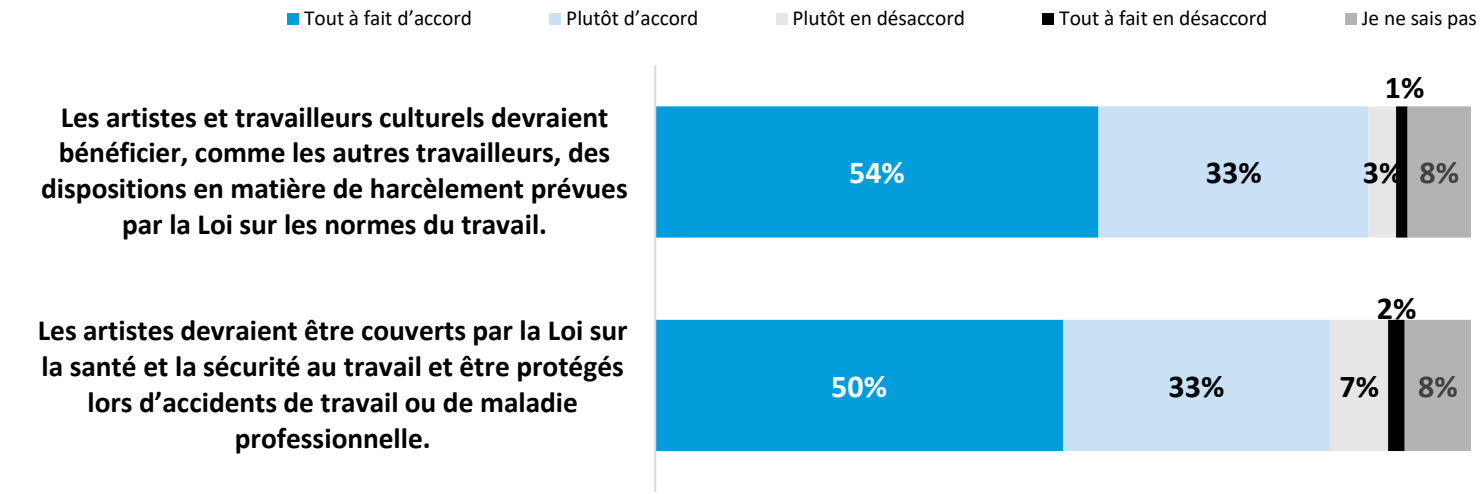
TOTAL ACCORD *(Tout à fait + Plutôt d'accord)*
84%
84%
69%

% TOTAL ACCORD PRÉSENTÉ (Tout à fait + Plutôt d'accord)	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
Les producteurs qui ne respectent pas les conditions minimales de travail des artistes ne devraient plus avoir accès au financement public.	**84%**	81%	87%	80%	80%	90%	86%	78%	85%	86%	82%	79%	87%	86%	91%	64%
Le gouvernement et les sociétés publiques devraient s'assurer que les entreprises culturelles qui reçoivent des subventions respectent des conditions minimales de travail.	**84%**	81%	86%	81%	78%	91%	85%	79%	86%	83%	81%	81%	85%	88%	92%	57%
Tous les artistes, sans exception, devraient avoir droit à un syndicat qui les représente et qui peut négocier des ententes collectives, comme c'est le cas pour les autres travailleurs.	**69%**	67%	71%	66%	62%	77%	69%	68%	72%	58%	68%	73%	67%	68%	78%	32%

OPINION À L'ÉGARD DU DROIT DES ARTISTES À ÊTRE COUVERTS PAR DIFFÉRENTES LOIS DU TRAVAIL

Q5. Veuillez indiquer à quel point vous êtes en accord ou en désaccord avec chacune des affirmations suivantes.

Base : Tous les répondants (n=1 009)



TOTAL ACCORD
(Tout à fait + Plutôt d'accord)

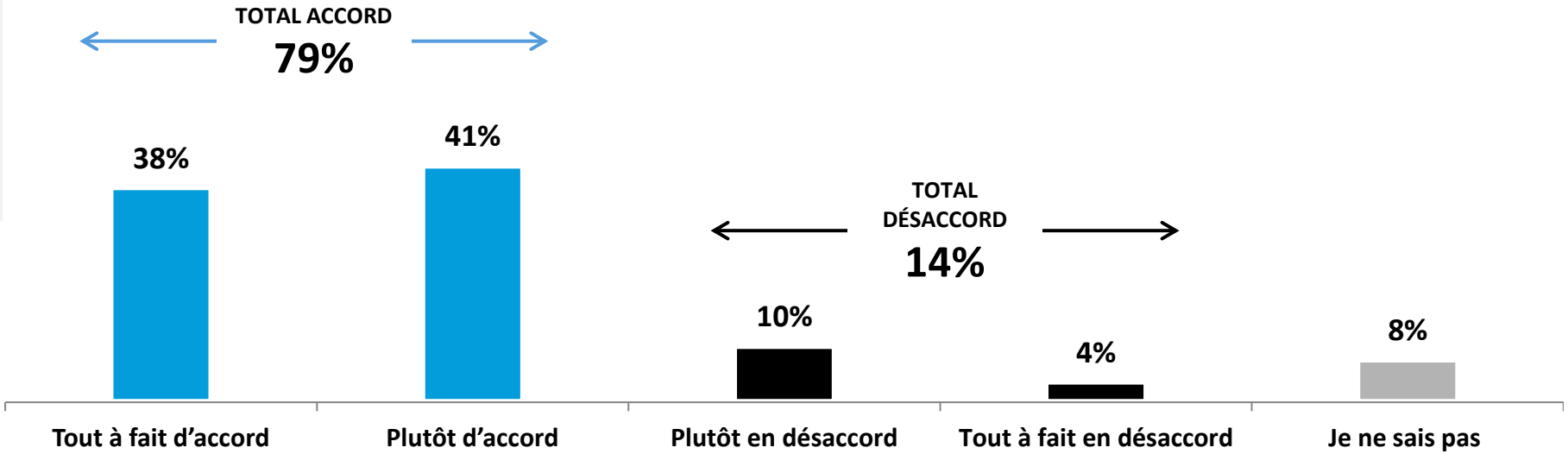
87%
83%

% TOTAL ACCORD PRÉSENTÉ *(Tout à fait + Plutôt d'accord)*	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
Les artistes et travailleurs culturels devraient bénéficier, comme les autres travailleurs, des dispositions en matière de harcèlement prévues par la *Loi sur les normes du travail*.	**87%**	**84%**	**90%**	85%	**82%**	**94%**	89%	83%	87%	**92%**	87%	85%	88%	89%	**95%**	**65%**
Les artistes devraient être couverts par la *Loi sur la santé et la sécurité au travail* et être protégés lors d'accidents de travail ou de maladie professionnelle.	**83%**	80%	85%	**78%**	**78%**	**90%**	**85%**	**75%**	83%	84%	82%	80%	84%	84%	**91%**	**51%**

OPINION À L'ÉGARD DU RÔLE DES ARTISTES DANS LA DÉFINITION ET LA VITALITÉ DE L'IDENTITÉ QUÉBÉCOISE

Q6. Jusqu'à quel point êtes-vous en accord avec l'affirmation suivante: « Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »

Base : Tous les répondants (n=1 009)



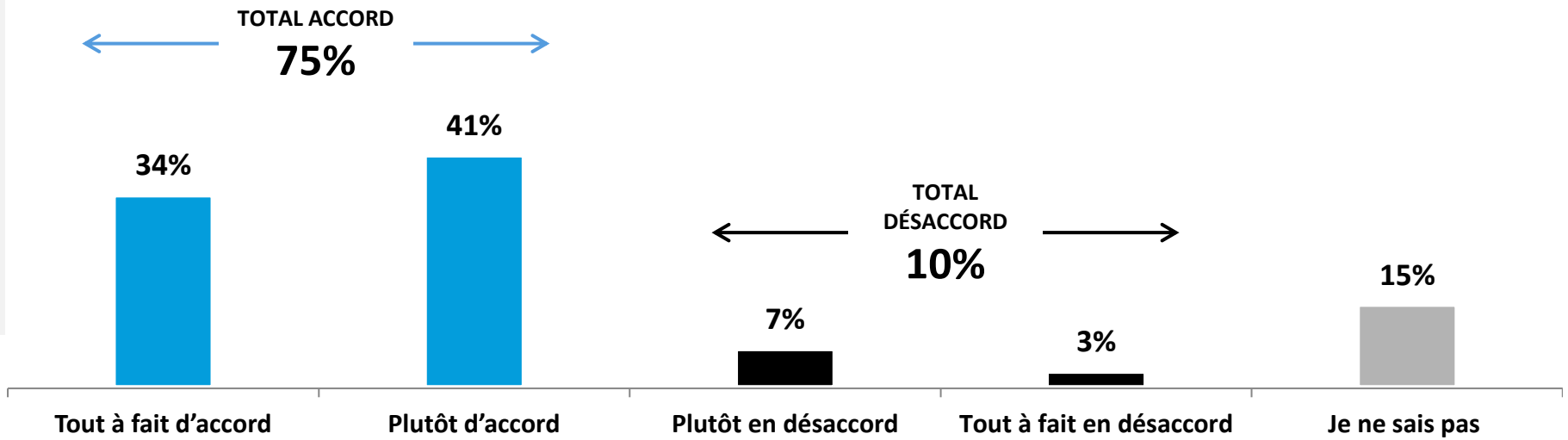
	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ		
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*
TOTAL ACCORD	**79%**	75%	82%	75%	71%	87%	81%	71%	81%	75%	77%	76%	81%	81%
Tout à fait d'accord	**38%**	36%	39%	30%	31%	47%	40%	30%	38%	32%	38%	34%	40%	39%
Plutôt d'accord	**41%**	39%	43%	45%	41%	40%	41%	41%	43%	43%	38%	41%	41%	42%
TOTAL DÉSACCORD	**14%**	18%	10%	18%	19%	7%	13%	17%	12%	19%	14%	12%	14%	15%
Plutôt en désaccord	**10%**	12%	8%	13%	14%	5%	10%	11%	8%	13%	12%	9%	10%	10%
Tout à fait en désaccord	**4%**	6%	2%	4%	6%	2%	3%	6%	4%	7%	2%	2%	4%	5%
Je ne sais pas	**8%**	7%	8%	7%	9%	6%	6%	12%	6%	6%	9%	13%	5%	4%

OPINION À L'ÉGARD DE LA REVENDICATION DES ASSOCIATIONS D'ARTISTES DE RÉFORMER LA LOI SUR LE STATUT DE L'ARTISTE

Q7. Lors de son premier mandat, le gouvernement de François Legault a promis de réformer la Loi sur le statut de l'artiste pour mieux les protéger.

Les associations d'artistes exigent du gouvernement qu'il respecte sa promesse. Jusqu'à quel point êtes-vous en accord avec cette revendication?

Base : Tous les répondants (n=1 009)



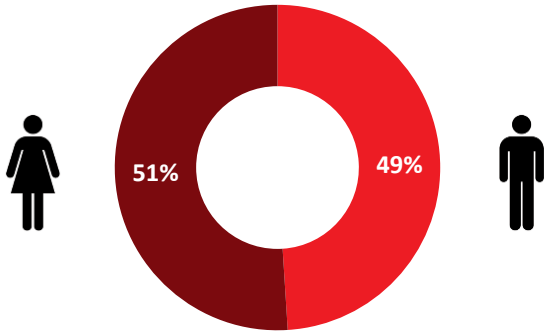
	TOTAL	SEXE		ÂGE			FRANCOPHONE		RÉGION			SCOLARITÉ			« Les artistes jouent un rôle prédominant dans la définition et la vitalité de l'identité québécoise. »	
		Homme	Femme	18-34	35-54	55+	Oui	Non	Mtl RMR	Qc RMR	Autres	Prim. / Sec.	Coll.	Uni.	En accord	En désaccord
n=	*1 009*	*523*	*486*	*323*	*355*	*331*	*802*	*207*	*400*	*307*	*302*	*255*	*302*	*448*	*788*	*158*
TOTAL ACCORD	**75%**	71%	78%	68%	71%	82%	76%	71%	76%	75%	73%	73%	74%	80%	86%	37%
Tout à fait d'accord	**34%**	34%	34%	28%	29%	42%	36%	27%	36%	31%	33%	34%	32%	37%	41%	5%
Plutôt d'accord	**41%**	37%	44%	40%	42%	41%	40%	43%	40%	44%	41%	39%	42%	43%	45%	31%
TOTAL DÉSACCORD	**10%**	15%	6%	14%	14%	5%	10%	11%	9%	15%	10%	7%	12%	12%	4%	53%
Plutôt en désaccord	**7%**	10%	4%	11%	9%	3%	7%	7%	6%	10%	8%	6%	8%	7%	3%	34%
Tout à fait en désaccord	**3%**	5%	2%	4%	5%	1%	3%	4%	3%	6%	2%	1%	4%	4%	1%	18%
Je ne sais pas	**15%**	14%	16%	18%	15%	13%	14%	18%	15%	9%	16%	20%	14%	8%	10%	11%

PROFIL DES RÉPONDANTS

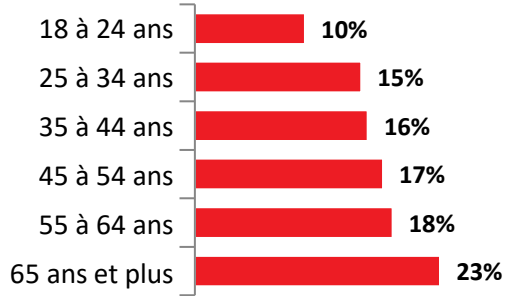
PROFIL DES RÉPONDANTS (1/2)

Québec	
Montréal RMR	**50%**
Québec RMR	**10%**
Autre	**40%**
Est	8%
Centre	15%
Ouest	17%

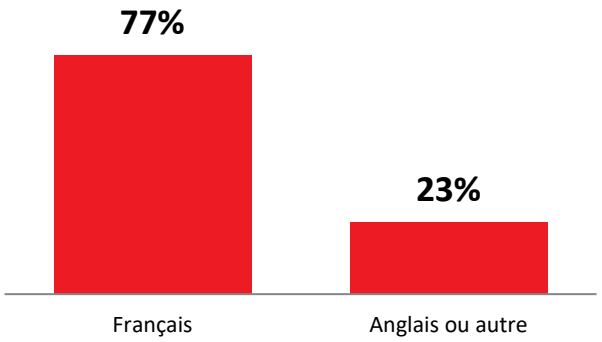
RÉGION



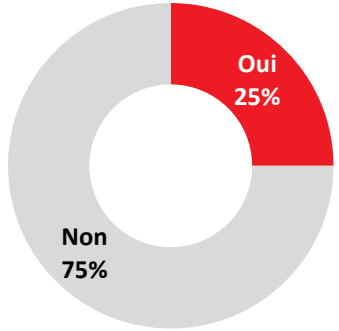
GENRE



ÂGE



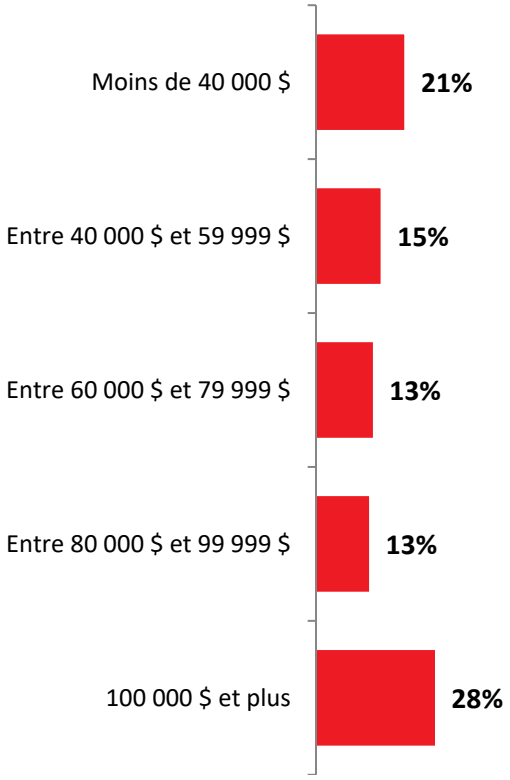
LANGUE



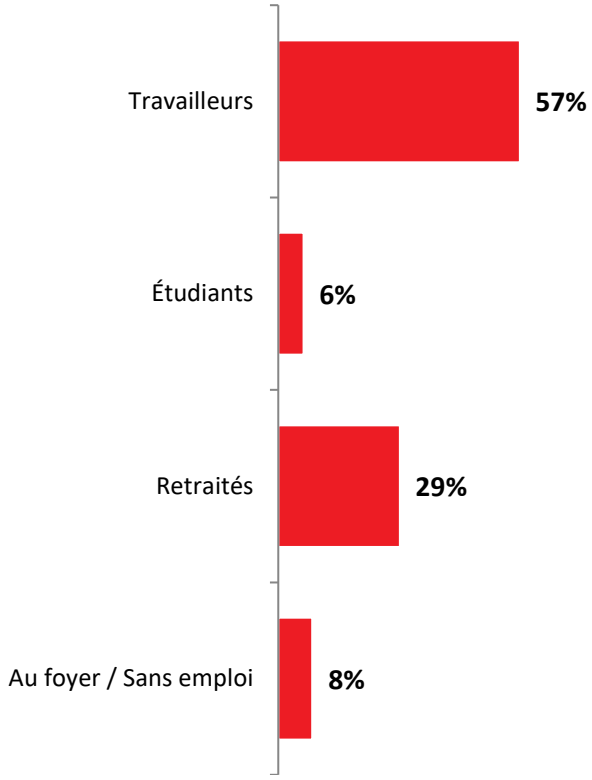
ENFANTS

Base : Tous les répondants (n=1 009)
Note : Pour chacune des catégories de profil, le complément à 100% correspond aux mentions « Ne sait pas » et « Refus ».

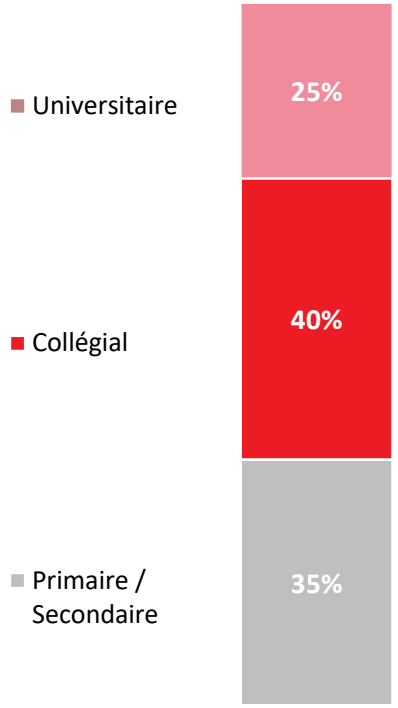
PROFIL DES RÉPONDANTS (2/2)



REVENU



OCCUPATION



SCOLARITÉ

Base : Tous les répondants (n=1 009)
Note : Pour chacune des catégories de profil, le complément à 100% correspond aux mentions « Ne sait pas » et « Refus ».

ÉQUIPE

ÉQUIPE

Pour plus d'information sur cette étude, veuillez contacter

Éric Chalifoux

Directeur de recherche sénior

echalifoux@leger360.com

514-982-2464

Équipe projet

Éric Chalifoux, Directeur de recherche sénior

Stefan Rakoto, Analyste de recherche sénior

LA PLUS GRANDE FIRME
DE SONDAGE, DE RECHERCHE
MARKETING ET ANALYTIQUE
À PROPRIÉTÉ CANADIENNE

MONTRÉAL • QUÉBEC TORONTO • WINNIPEG • EDMONTON • CALGARY VANCOUVER • PHILADELPHIE

NOS SERVICES

- **Léger**
  Recherche marketing et sondage
- **Léger MetriCX**
  Services-conseils en expérience client
- **Léger Analytique (LEA)**
  Analyse de modélisation de données
- **Léger Opinion (LEO)**
  Gestion de panel
- **Léger Communauté**
  Gestion de communautés en ligne
- **Léger Numérique**
  Stratégie numérique et expérience utilisateur
- **Recherche internationale**
  Worldwide Independent Network (WIN)

600
EMPLOYÉS

185
CONSULTANTS

8
BUREAUX

MONTRÉAL | QUÉBEC | TORONTO | WINNIPEG
EDMONTON | CALGARY | VANCOUVER | PHILADELPHIE

NOTRE ENGAGEMENT QUALITÉ

Léger est membre du Conseil de recherche et d'intelligence marketing canadien (CRIC), l'association officielle de l'industrie des études de marché, des sondages et de l'intelligence marketing.

Léger est membre d'ESOMAR (European Society for Opinion and Market Research), l'association mondiale des professionnels des enquêtes d'opinion et des études marketing. À ce titre, Léger s'engage à appliquer le code international ICC/ESOMAR des études de marché, études sociales et d'opinion et de l'analytique des données.

Léger est aussi membre d'Insights Association, l'association américaine pour la recherche marketing et l'analytique.

Léger est un commanditaire de PAIM Canada, l'association officielle des professionnels agréés en analytique et intelligence marketing au Canada. PAIM respecte les normes du CRIC en matière de recherche marketing et de recherche sur l'opinion publique. PAIM Canada est approuvée à l'échelle internationale par ESOMAR et le MRII/Université de Géorgie.

Comprendre le monde